# 扶桑畫人傳　巻之二



Fu-so gajin-Den
NO II

# 扶桑畫人傳巻之二目錄





Kano-
Ichō school

# 扶桑畫人傳巻之二

古筆了仲編輯

赤松徳三
佐藤榮中 仝校

## 初代 正信 一

姓ハ藤原大職冠鎌足後胤二階堂主計允行政（鎌倉頼朝卿政所執事建久年中ノ人）八世ノ孫伊豆國加茂郡狩野村出羽ノ次郎景信（氏ヲ狩野ト改ム）ノ長男狩野四郎次郎後チ大炊助正信通稱祐清ト云フ天性画ヲ好ミ父景信ノ画法ヲ受ケ如雪ヲ師トシ後周文ノ門ニ入リテ研究シ遂ニ一家ヲナス東山義政公ニ

仕テ近士タリ又宗ノ梁楷ノ画ヲ見テ大ニ信シ其風ヲ得タリ晩年薙髪シテ法眼ニ叙ス延徳二年七月九日歿ス三十八歳京都妙覺寺ニ葬ル法名乃性院日如前法眼正信大居士ト云フ明治十六年迄三百九十四年

## 二代 元信 二

狩野氏正信ノ長男名ハ元信永仙又玉川ト号ス初メ四郎次郎大炊助後チ越前守ニ任ス幼ナキ頃画ヲ父ニ學ヒ周文ヲ慕ヒテ又小栗宗丹ヲ師トシテ習學ス天性画ヲ好ミ人物鳥亀草木ヲ画クニ妙ナリ時ノ人奇童ト云フ日ヲ追テ益々進ミ其技遠ク父ニ超タリ足利将軍家ニ仕ヘテ画工ヲ以テ近侍ス時ニ土佐右近将監光信歿ス男光茂若年タリ元信ノ妻千代女ハ光信ノ女タル縁故ヲ以テ當時土佐ノ後見トナル時ニ元信五十歳画所ヲ預ルコレニヨツテ越前守ニ任ス其遺蹟ノ画ヲ見ルニ温良ニシテ細密滋潤ニシテ清秀山水人物鳥獸花木共ニ妙處ヲ窮メ殆ント神品ニ入ル夫近世土佐氏ノ細画雪舟ノ墨画等各々其極處ニ至ル獨リ元信ハ彩墨共ニ其美ヲ盡シ和漢其宜キヲ得タリ實ニ妙手トヤ云ハン是ヲ以テ古今ニ冠トシテ倭漢ニ甲タル事ヲ得タリ永正年間數幅ノ山水花鳥ヲ作リテ南船ニ

附シ以テ明國ニ達ス知勤城ノ鄭澤コレヲ觀テ
曰ク筆法如ク趙昌馬遠カ墨画似リ牧溪玉澗ニ一草一木モ
亦タ無シ少モ放心スル日本五百年來未タ聞有此ノ品若シ遭ハ夏士
良之時ニ必ス在シ圖繪寶鑑ノ之列ニ也乃チ贈テ書ヲ曰吾看ルニ先生ノ
画彩ヲ恰モ若ク趙昌カ又如シ馬遠カ筆跡甚可シ觀ツ也若キハ進貢ノ船
來時得カ遊コヲ我國ニ者必ス作シ先生門下弟子ト焉希ハ傳達セヨ為
幸ト起居拜知勤城鄭澤狩野四郎二郎先生座下正
徳五年仲春書ストアリ然ルトキハ元信名ヲ本朝ニ
得ルノミニ非ズ異域ニオイテモ其技ニ服スル
ニ至ル鄭澤カ書スル所ノ一章ハ今宗氏ノ家ニ
アリト云フ時ニ金工後藤祐乘元信ノ筆作ヲ得
テ餘ク獅龍ヲ彫リ家名大ニ顕ル實ニコレ元信
カ画ノ妙ニ依レハナリ今ニ至リテ後藤家代々
ノ彫物皆狩野ノ画格ニ傚フトナリ元信貧ウシ
テ諂ハス宗ノ元君ノ画史ニ記スル所ノ者ノ如
シ是レ真ノ画者ナリ又アル時將軍家一人ノ山
僧ヲ夢ム我ハ是レ鞍馬山ノ僧正ナリ願クハ元
信ヲシテ我像ヲ圖シテ寺中ニ安置セヨト公夢
覺メテコレヲ元信ニ告ゲ夢ニ見ル所ノ容貌ヲ
圖セシム元信コレヲ画カキテ公ニ献ス公鞍馬
寺ニ奇附ス今當寺ノ西ニアリ其画ノ形チ後世
俚俗ノ流言スル所ノ天狗ト云フコレナリ本朝
画史ニ曰ク凡元信學フ所ノ山水ハ馬遠夏珪梁
楷顔輝花鳥ハ則チ趙昌馬遠舜舉倭画ハ則チ信

實光信ノ法ニ囙リ其短ナルモノハ除キ其長スルモノハコレヲ取ル正門ニ入ラシメテ直路ヲ行カシム其画ニ功アル事大ナル哉ト アリ實ニ其能カクノ如シ應仁ヨリ永禄年中ニ至リ殆ント百年ノ間諸技盛ニ行ハル画其上ニ居ル画師多ク出テ各々名ヲ得ルトイヘトモ土佐光信釋氏雪舟狩野元信等ニ次クモノナシ依テ前キニ狩野永納コレ等ヲ稱シテ三家ト云フ其子孫又門派ニ至リテモ相繼テ今ニ絶ヘス嗚呼画ニ於テハ本朝ノ三傑ト稱スル一人ナリ（光信元信雪舟）永禄二年十月六日歿ス八十四歳京都妙覺寺ニ葬ル法名善巧院越前守法眼元信通性日到大居士ト云フ世ニ古法眼ト髙稱ス明治十六年迄三百二十五年

遺蹟著名ノ品

嵯峨釋迦如來縁起　清水寺野馬ノ圖
妙心寺宿鳥ノ圖　八島源平合戰ノ画屏風
大江山ノ画巻　東帶菅公ノ像
靈照女ノ像　全躰ノ龍

三代 宗信 三

狩野氏元信ノ長男始メ四郎次郎ト云フ画工ヲ以テ将軍義晴公ニ仕ヘ近侍ス父元信ノ教ヲ受ケテ画法ヲ學ヒ父元信ノ遺跡ヲ續キ後祐清ト

改ノ法眼ニ叙ス永禄五年七月二十日歿ス四十九歳随心院日趣大居士ト云フ明治十六年迄三百二十二年

四代 松榮 四

狩野氏元信ノ三男名ハ直信又幹信薙髪シテ松榮ト号ス通稱源七郎又大炊助ト云フ将軍義輝公ニ仕ヘテ近侍トナリ民部卿法眼ニ叙ス画法ヲ父元信ニ學ンテ其奥旨ヲ極ム其画ク所山水花鳥人物悉ク巧ニシテ大ニ奇骨風韻アリ當時名画ト稱譽セラル家兄ノ宗信季頼ノ没スルニ及ンテ其家ヲ嗣ク後チ益々画學ヲ研究シテ父元信ノ筆意ニ至リテ遂ニ一家ヲナス文禄元年十月二十一日歿ス七十四歳守法院日相法昭大居士ト云フ明治十六年迄二百九十二年

五代 永徳 五

狩野氏松榮ノ長男ナリ初名ハ州信後チ重信ト改ム薙髪シテ永徳ト号ス通稱源四郎ト云フ織田信長公ニ仕ヘテ近侍トナリ後チ法眼ニ叙シ終ニ法印ニ至ル画法ヲ父ノ松榮ニ學ヒ又祖父元信ノ筆蹟ヲ追慕シ大ニ画學ヲ研究シテ益々進ム其画ク所山水花鳥人物鳥獣トモ悉ク巧ミナリ就中大画ニ妙ヲ得タリ世人古永徳ト通稱ス後裔

ニモ永徳アレバナリ安土城中画ノ間一式ヲ筆作シテ信長公ヨリ感賞ヲ賜ヒ又豊太閤ニ仕テ聚樂御殿ノ金壁等ヲ画ク又桃山御殿百雙屛風コトゴトク之ヲ画ク世ニ名高シ其画タルヤ元信ニ似テ猶潤色アリ惜哉父松榮ニ先達テ歿ス天正十八年九月十四日四十八歳實相院日竟大居士ト云フ明治十六年迄二百九十四年

## 六代 光信 六

狩野氏永徳ノ長男ナリ名ハ光信始四郎次郎又右京進ト稱ス画法ヲ父ニ學ヒ後チ宋人王淵ノ筆意ヲ追慕シ益々修學シテ遂ニ妙手ニ入ル画ク所山水人物花鳥各々巧ニス又一種ノ氣韻アリ當時名画ト稱譽セラル世ニ古右京ト云フ豊太閤ニ仕ヘ後家康公ヱ召シ出サレ東行シテ帰洛ノ節桑名驛ニ於テ歿ス慶長十三年六月四日ナリ四十八歳常順院日圓大居士ト云フ明治十六年迄二百七十六年

## 孝信 七

狩野氏永徳ノ二男ナリ名ハ孝信右近将監ニ任ス画法ヲ父永徳ニ學ンテ能ス兄光信歿シテ後チ公武ノ画局ヲ勤ム画ク所山水人物草花鳥獣各々其風趣ヲ得タリ孝信ニ三男子アリテ即チ

守信尚信安信也世ニ狩野三家ト稱賛セラル元和四年八月三十日歿ス四十八歳明治十六年迄二百六十六年

## 吉信 八

狩野氏永徳ノ三男ナリ名ハ吉信通稱源七郎ト云フ画法ヲ父永徳ニ學テ能ス慶長年中ノ人明治十六年迄九二百八十八年

## 七代 貞信 九

狩野氏光信ノ長男ナリ始四郎次郎左近又右京進ト号ス父光信ニ画法ヲウケテ祖父永徳ノ風ヲ慕フ将軍秀忠公ニ仕ヘテ尾州城御画ノ間一式ヲ筆作シテ褒賞ヲ賜フ元和九年九月二十日歿ス二十七歳安心院日理大居士ト云フ明治十六年迄二百六十一年

## ○八代 安信 十 中橋狩野ト称ス

狩野氏孝信ノ三男始四郎次郎名ハ安信永真牧心齋又静閑子了浮齋ト号ス通稱右京ト云フ後チ法眼ニ叙ス画法ヲ長兄ノ探幽又尚信ニ學ンテ其奥旨ヲ究メ後チ益々勉强メ一家ヲナス寛文三年禁裏御造営紫宸殿賢聖ノ御襖ノ画ヲツトム外御間ノ画ヲ筆ス又柳営両丸ノ画ヲツト

ム画ク所山水人物花卉鳥獸佛像等ヲ巧ミニス腕力健壯ニシテ頗ル家法ヲ乱サス又古画鑒定ヲ善シテ鑒札アリ時ニ狩野貞信歿シテ嗣ナレ故ニ安信ヲ以テ古法眼以來嫡流ノ家ヲ嗣シムコレヲ狩野ノ宗家ト云フ安信家法ヲ能ク守ルヲ以テ長兄探幽ノ命令セシトナン依テコノ家今ニ盛ナリ世ニ中橋狩野ト稱ス貞享二年九月四日歿ス七十三歳法名長源院治部卿法眼永真日實大居士ト云フ明治十六年迄百九十九年

### 時信 十一

狩野氏安信ノ長男ナリ名ハ時信初メ四郎次郎後チ右京ト云フ画法ヲ父安信ニ學フ家ヲ嗣スシテ延寶六年十月二日ニ歿ス三十七歳法名知法院日真時信大居士ト云フ明治十六年迄二百六年

### 九代 主信 十二

狩野氏時信ノ男ナリ初名ハ敏信明信後チ主信ト改ム澹然ト号シ永叔ト云フ法眼ニ叙ス幼名四郎次郎後チ通稱右京ト云フ画法ヲ父時信ニ學ンテ祖父安信ニヨク似タリ仍テ安信ノ命ニテ嫡孫兼祖セレム享保九年六月七日歿ス五十歳法名松岸院永叔日長大居士ト云フ明治十六

年迄百六十年

### 十代 憲信 十三

狩野氏主信ノ長男也名ハ憲信又季信始四郎次郎永信又永真ト改ム画法ヲ父主信ニ學ヘリ享保十六年九月十七日歿ス四十歳法名得解院日経大居士ト云フ明治十六年迄百五十三年

### 十一代 英信 十四

狩野氏主信ノ二男ナリ始源七郎名ハ英信如適齋後祐清ト号ス徳川十代将軍ノ寵遇ヲウケテ法眼ヨリ後チ法印ニ叙シ榮川院ト共ニ代々棋下ノ列ニ加ハル画法ヲ養父憲信ニ學ヘリ宝暦十三年六月二十一日歿ス四十七歳如心院日浄大居士ト云フ明治十六年迄百二十一年

### 十二代 高信 十五

狩野氏英信ノ長男始四郎次郎名ハ高信成文齋ト号ス後チ法眼ニ叙シ永徳ト云画法ヲ父英信ニ學ンテ能ス殊ニ花鳥ニ巧ナリ寛政六年十二月二十九日歿ス江戸深川浄心寺ニ葬ル法名聴受院治部卿成文齋日意大居士ト云フ明治十六年迄九十年

十三代 泰信 十六

狩野氏高信ノ長男初メ四郎次郎後チ永賢ト号ス画法ヲ父高信ニ學ンテ花鳥ニ巧ナリ寛政十年九月十一日歿ス三十二歳秋巧院永賢泰信大居士ト云フ明治十六年迄八十五年

十四代 邦信 十七

狩野氏永賢ノ養子始探秀後祐清ト号ス實ハ探牧ノ子ニシテ宗家ヲ嗣ク家法ヲ守リテ画ヲヨクス 代數ヲ記スルハ宗家ノミ

○探幽 十八 鍛冶橋狩野ト称ス




狩野氏孝信ノ長男ナリ名ハ守信幼名四郎次郎又采女ト云フ探幽齋又白蓮子ト号ス宮内卿法印ニ叙ス画法ヲ父孝信ニ學フト雖トモ孝信早ク卒ス時ニ光信弟子興以アリテ守安尚ノ三子共教育セラル其功ニヨリテ興以ニ狩野ヲ贈ル後チ宋人牧溪及其他宋元ノ古蹟ヲ追慕シ又皇朝ノ可翁及雪舟ノ筆意ヲ信シ容画真圖ニ至リテハ宋ノ舜擧本朝ノ古土佐ニ劣ラスシテ殿閣歌仙等ノ圖アリ大ニ画學ヲ勉励研究シテ遂ニ一家ノ機軸ヲ出ス時ニ出藍ノ才アリテ當時ノ画仙ト稱ス慶長十七年十一歳駿府ニオイテ家康公ニ謁シ御画御用初テ勤ム已來屢柳營ニ出

親シク画事ヲ勤ム元和七年鍛冶橋外ニ於テ居屋敷ヲ賜ヒ元和九年大阪御城内御画御用寛永三二條御城内御画御用勤ム寛永十三年依命東照宮御縁記ノ画呈進同十八年日光御画御用寛文二年禁中御画御用等ヲ勤メ其時曽テ太上天皇ノ勅ニ應シテ惶クモ玉躰ヲ画ク今京師般舟三昧院ニ藏スト云フ依之筆峯大居士ノ印ヲ賜フ次テ号トス抑々狩野家數代并ニ師弟連續シテ盛業ナリシカ吉信ニ至リテ大ニ衰ヘタリ然ルニ探幽出テヨリ又再盛ノ徵ヲ顕シテ画事悉ク盛ナリ實ニ狩野家中興ノ祖ト稱シテ可ナラン探幽ノ画學ニ注意セシ事ハ現今世上ニ散在



セル探幽縮圖其數幾千万ヲ知ラス此一事ニテモ志ノ深キコト實ニ企テ及フ所ニアラサルナリ故ニ画ク所山水人物草花鳥獸虫魚至ラサル所ナシ遺蹟ヲ展覧スル毎ニ世人ヲ驚嘆セシムルヿ多シ又古画ノ鑒定アリテ後證ヲ遺ス又書躰ハ弘法大師ノ風ヲ追慕シニ高野山ノ僧春深ニ就テ筆法ヲ學ンテ大師流ヲ能ス又點茶ハ小堀宗甫ノ門人ニテ遠州流ノ茶ヲ好ム傍ラ和歌ヲモ能セリ故ニ其名海内ニ普ク傳播シテ家名ヲ再盛ノ機ニ至ラシム隨テ家祖及ビ父子ノ名ヲモ顕ス京師ニ生レテ後チ東都ニ住ス延宝二年十月七日歿ス年七十三歳玄徳院法印守信日

道大居士ト云フ即チ墓碑ニ刻スル所ナリ明治十六年迄二百九年

探信 十九

狩野氏探幽ノ長男ナリ名ハ守政又忠淵ト云フ探信ト号ス幼名圖書法眼ニ叙ス画法ヲ父探幽ニ學ンテ画ケリ享保三年十月四日歿ス六十六歳明治十六年迄百六十六年

○探雪 二十

狩野氏探幽ノ二男ナリ名ハ守定孟隣齋探雪ト号ス通稱主殿ト云フ画法ヲ父探幽ニ學ンテ画ケリ此時探幽禄ヲ分チテ二家トス子孫探牛ニ至リテ此家絶ス正徳四年七月十三日歿ス法名善行院宗作探雪日心居士ト云フ明治十六年迄百七十年

探船 二十一

狩野氏探信ノ長男名ハ章信家風ヲ守リテ鍛冶橋ノ家ヲ繼ク享保十三年七月二十五日歿ス徳岸院探船日乘大居士ト云明治十六年迄百五十六年

探常 二十二

狩野氏探信ノ二男ニテ探船ノ養子トナリ鍛冶橋ノ家ヲ繼ク名ハ守冨探常ト号ス家風ヲ守リテ画ケリ宝暦六年五月三日歿ス一教院探常日義大居士ト云フ明治十六年迄百二十八年

探林 二十三

狩野氏名ハ守美探常ノ長男ナリ鍛冶橋ノ家ヲ繼ク父ノ教ヲ受ケテ家風ヲ守ル安永六年四月七日歿ス知鏡院道感探林日應大居士ト云フ明治十六年迄百七年

探牧 二十四

狩野氏名ハ守邦探林ノ長男ナリ鍛冶橋ノ家ヲ繼テ画事ヲ勤ム天保三年正月十九日歿ス七十三歳明治十六年迄五十一年

探信 二十五

狩野氏名ハ守道探牧ノ長男ナリ興齋ト号ス父ノ教ヲ受ケテ画ヲ能クス當時上手ト稱セラレ屢柳營御用ヲ勤メ世人請テ画ヲ求ム世ニ守道探信ト通稱ス天保六年五月五日歿ス五十一歳明治十六年迄四十九年

探淵 二十六

狩野氏名ハ守真初メ探文守道ノ長男家風ヲ守リテ画ヲ能クシ將軍家ノ寵遇ヲ受ケテ親シク近侍シ法眼ニ叙シ屢画ヲ呈進ス此家近代ノ上手ナリヨツテ画ヲ請フ者多シ嘉永六年九月四日歿ス四十九歳明治十六年迄三十一年

探原 二十七

狩野氏名ハ守経父ノ教ヲ受ケテ画ヲ能スト雖トモ惜哉慶應二年十一月二十日三十八歳ニテ歿ス明治十六年迄十八年

探牛 二十八

狩野氏探雪ノ長男ナリ名ハ守睦探牛ト号ス家法ヲ守リテ画ケリ正徳四年八月四日歿ス明治十六年迄百七十七年

探淵 二十九

狩野氏探雪ノ三男ナリ名ハ守尚探淵ト号ス家風ヲ守リテ画ケリ元文年中ノ人明治十六年迄凡百四十八年

○尚信 三十 木挽町狩野ト称ス

狩野氏孝信ノ二男探幽ノ弟ナリ初名一信又家信後チ尚信ト改ム通称主馬自適齋ト号ス画法

ヲ父孝信及家兄ノ探幽ニ學ンテ大ニ其深趣ヲ極メ後チ益々研究シテ一格ヲ出ス画ク所山水人物花卉鳥獸多ク水墨ヲ以テ揮毫スルニ奇韻卓絶ニシテ草画ヲ作ルニ至リテハ父兄モ及バザル妙手ナリ故ニ世人ノ愛顧ヲ受ケテ画ヲ求ムル人多シ又設色ハ少ナシ當時探幽ト名ヲ等シウシテ其技海内ニ振フ依テ三代将軍ノ寵遇ヲ受ケテ木挽町狩野ノ家ヲ興ス子孫殊ニ盛ナリ惜哉四十四歳ニシテ歿ス時ニ慶安三年四月七日也圓心院實諦日徳大居士ト云フ明治十六年迄二百四十二年



## 常信 三十一

狩野氏尚信ノ長男ナリ名ハ常信養朴又古川叟寛耕齋青白齋等ノ号アリ通稱右近ト云フ後チ法印ニ叙ス画法ヲ父尚信ニ學ンテ其深趣ヲ研究シテ後チ益々勉ム遂ニ一家ノ名画トナル時ニ妙手ト稱セラル画ク所水墨設色共ニ山水人物草花鳥獸悉ク巧ミ真圖極彩色ニ至リテハ緻密ニシテ土佐ノ圖ニ齊シク實ニ妙手ナリ又古画ノ鑒識ニ精シテ証札アリ正徳三年正月二十七日歿ス七十八歳常心院古川道雲日觀大居士ト云フ明治十六年迄百七十九年

周信　三十二

狩野氏常信ノ長男ナリ名ハ周信初メ右近如川泰寓齋ト号ス後チ法眼ニ叙ス画法ヲ父常信ニ學シテ能ス画格老成シテ能手ト稱ス享保十三年正月六日歿ス六十九歳晃曜院周信韜雲日治大居士ト云フ明治十六年迄百五十六年

榮川　三十三

狩野氏周信ノ長男ナリ名ハ古信榮川ト云フ後チ法眼ニ叙ス画法ヲ父周信ニ學シテ能ス大ニ祖父常信ノ風アリ享保十六年正月九日歿ス三十六歳法性院古信日是大居士ト云フ明治十六年迄百五十三年

受川　三十四

隨川甫信ノ二男古信養子トナル家ヲ嗣スシテ享保十六年歿ス十七歳

○榮川　三十五

狩野氏古信ノ男ナリ名ハ典信白玉齋ト号ス法印ニ叙セラレテ榮川院ト稱ス此時ニ至リテ徳川十代将軍家治公ノ寵遇ヲ受始テ旗下ノ列ニ加ハルハ以後四家トモ右ニ準ズ画法ハ父古信ニ學ヘリ寛政二年八月四日歿ス六十一歳法壽院

日妙大居士ト云フ明治十六年迄九十五年

### 養川　三十六

狩野氏名ハ惟信典信ノ長男初榮治郎ト云フ玄止齋法印ニ叙セラレテ養川院ト稱ス家風ノ画ヲ學ンテ父典信ニ似タリ時ニ松平不昧茶道ヲ以テ世ニ鳴ル養川不昧ト毎ニ交際シ幸ヒニシテ共ニ稱譽セラル文化五年正月十三日歿ス五十六歳養川院日詔大居士ト云フ明治十六年迄七十六年

### 伊川　三十七

狩野氏名ハ榮信惟信ノ長男玄賞齋法印ニ叙セラレテ伊川院ト稱ス父ノ画法ヲ守リテ能ストイヘドモ水墨草画ニ至リテハ自適齋尚信ノ風アリテ後世ノ妙手ト稱ス又水墨ニ金泥ヲ散シテ一ノ奇韻アリ伊川モ亦松平不昧ニ擧ラレテ共ニ人之ヲ賞ス文政十一年七月三日歿ス明治十六年迄五十六年

### 晴川　三十八

狩野氏名ハ養信榮信ノ長男會心齋法印ニ叙セラレテ晴川院ト稱ス画法ヲ父榮信ニ學ンテヨク似タリ伊川ト均シク世ニ賞譽セラル弘化三

年五月十九日歿ス五十一歳明治十六年迄三十八年

勝川 三十九

狩野氏名ハ雅信養信ノ長男素尚齋法印ニ叙セラレテ勝川院ト稱ス画法ヲ父養信ニ學ンテヨク似タルノミナラス画ニ活動アリテ世ニ賞譽セラル時ニノ某ノ好ニヨリテ千枚書ドイフヲ筆ス其画コトゴトク奇画ナリ明治十三年八月九日歿ス五十八歳明治十六年迄四年

○峯信 四十

狩野氏常信ノ二男周信ノ弟ナリ名ハ峯信又友清随川ト号ス幼名吉之助後チ主税ト改ム画法ヲ父常信ニ學ンテ能ス其筆意常信ニ似タリ将軍家ノ寵遇ニ依リテ徳川家ノ稱号松平ノ一字ヲ拜受家宣公ヨリ松本氏ヲ賜フテ別ニ一家ヲナス後チ又本氏狩野ニ皈ス子孫今ニアリ宝永五年十二月三日歿ス四十七歳明治十六年迄百七十九年

甫信 四十一

狩野氏常信ノ三男峯信ノ養子ナリ名ハ甫信青柳齋随川ト号ス通稱郡治始邦信ト云フ画法ヲ

父峯信ニ學ブ延享二年七月七日歿ス五十四歳
明治十六年迄百三十九年

幸信 四十二

狩野氏甫信ノ長男ナリ名ハ幸信常川ト号ス画
法ヲ父甫信ニ學ベリ明和七年八月十九日歿ス
五十四歳明治十六年迄百十四年

閑川 四十三

狩野氏常川ノ長男ナリ名ハ昆信閑川又タ青坡
齋ト号ス画法ヲ父常川ニ學ベリ寛政四年九月
二日歿ス四十六歳法名青坡齋昆信樂了日壽居
士ト云フ明治十六年迄九十二年

融川 四十四

狩野氏閑川ノ長男ナリ名ハ寛信初メ友川後チ
融川青格齋ト号ス画法ヲ父閑川ニマナベリ文
化十二年三月十九日歿ス三十八歳法名青格齋
融川法眼寛信日行大居士明治十六年迄六十九
年

舜川 四十五

狩野氏融川ノ長男ナリ名ハ昭信舜川ト号ス画
法ヲ父友川ニ學ベリ文化十三年歿ス明治十六

年迄六十八年

友川 四十六

狩野氏名ハ助信友川寛信ノ二男ナリ青白齋ト号ス画法ヲ父友川ニ學ベリ

○洞雲 四十七 駿河臺狩野ト稱ス

狩野氏名ハ益信洞雲ト号ス通稱釆女ト云フ後藤立乘光頼ノ三男ナリ画法ヲ探幽ニ學シテ能画ケリ後チ探幽ノ養子トナル時十一歳探幽奇ナリトテ画事ヲ教ユル丁勉テ不止因テ終ニ其妙ニ至ル慶安三年養慈母卒ス探幽又娶ルニ依テ探信探雪ヲ生ム故ニ別家シテ一家ヲ起立ス時ニ三十五歳永真深ク愛シ娘ヲ以テ之ノ妻トス又隠元禅師来朝シテ洞雲ノ二字ヲ贈ル将軍家光公ノ寵遇ヲウケテ狩野三家ニ次クノ上意アリ故ニ画益々進テ狩野ノ奥旨ヲ得タリ賞翫セズンバ有ルベカラズ元禄七年正月八日歿ス七十歳江戸上野東叡山塔中護國院ニ葬ル法名智光院法眼洞雲宗源居士明治十六年迄百九十年

洞春 四十八

狩野氏洞雲ノ養子初メ兼信又義信又良信又政信後チ福信ト改定シ洞春守静齋ト号ス画法ヲ

父洞雲ニ學ンテ能ス享保八年十二月十二日歿ス上野護國院ニ葬ル法名淨慈院洞春玄智居士明治十六年迄百六十一年

元仙　四十九

狩野氏福信ノ男名ハ方信元仙ト号ス画法ヲ洞春ニ學ブ宝暦元年五月六日歿ス上野護國院ニ葬ル法名示教院丹岳元仙居士明治十六年迄百三十三年

洞春　五十

狩野氏元仙ノ長男ナリ名ハ美信洞春ト号ス画法ヲ父元仙ニ學ヘリ之ヲ世ニ美信洞春ト呼フ二代アレハナリ寛政九年二月二十八日歿ス上野護國院ニ葬ル法名圓通院前法眼洞春美信深如居士明治十六年迄百八十七年

洞白　五十一

狩野氏洞春ノ長男ナリ名ハ愛信洞白ト号ス画法ヲ父洞春ニ學ヘリ

洞益　五十二

狩野氏洞白ノ養子ナリ名ハ春信洞益ト号ス画法ヲ養父洞白ニ學ヘリ

○狩野家支流 附リ門葉

○祐雪 五十三 始祐清ト云フ委クハ四丁ノ右ニ出ス

狩野氏元信ノ長男ナリ名ハ宗信法眼ニ叙ス家法ヲ學ンテ画ヲ能ス永禄五年七月二十日歿ス十一歳ニシテ父ニ先テ没ストイフハ誤也明治十六年迄三百二十二年

季頼 五十四

狩野氏元信ノ二男ナリ初名ハ信正後チ季頼ト云フ治部大輔ニ任ス家法ヲ學ンテ画ヲ能ス元亀年中ノ人明治十六年迄凡三百十二年

真笑 五十五

狩野氏季頼ノ長男也名ハ來信真笑又真來ト号ス法眼ニ叙ス家法ヲ學ンテ画ヲ能ス慶長年中ノ人明治十六年迄凡二百八十六年

了琢 五十六

狩野氏季頼ノ二男ナリ家法ヲ守リテ画ヲ能ス慶長年中ノ人明治十六年凡二百八十六年

秀信 五十七

狩野氏了琢ノ長男ナリ名ハ秀信通稱外記柳雪ト号ス画法ヲ父了琢ニ學ンテ能ス寛永年中ノ人明治十六年迄凡二百五十八年

征信 五十八

狩野氏了琢ノ二男秀信ノ弟ナリ名ハ征信通稱數馬助ト云フ家法ヲ學ンテ画ヲ能ス正保年中ノ人明治十六年迄凡二百四十年

了乘 五十九

狩野氏真笑ノ男ナリ名ハ秀政又秀之了乘ト号ス家法ヲ學ンテ画ヲ能ス好テ常ニ渡唐天神ノ像ヲ圖ス元和年中ノ人明治十六年迄凡二百六十九年

元俊 六十

狩野氏了乘ノ男ナリ家法ヲ學ンテ画ヲ能セリ

春雪 六十一

狩野氏元俊ノ男ナリ名ハ信之春雪ト号ス通稱隼人ト云フ家法ヲ學ンテ画ヲ能セリ

梅榮 六十二

狩野氏春雪ノ二男ナリ名ハ知信梅榮ト号ス通稱一學ト云フ家法ヲ學ンテ画ヲ能セリ五代将軍ニ謁シテ画師ヲ勤ム

梅春 六十三

狩野氏梅榮ノ男名ハ旭信一學ト稱ス又真治齋實ハ春笑ノ次男ナリ家法ヲ守リテ画ケリ

梅雲 六十四

狩野氏画法ヲ安信ニ學ブ名ハ為信通稱主水梅雲ト号ス正德五年三月二日歿ス明治十六年迄百六十九年

春湖 六十五

狩野氏名ハ元珍春湖ト号ス元名ハ岡次ト云フ画法ヲ春雪信之ニ學フ

春賀 六十六

狩野氏名ハ卓信又理信春賀ト号ス画法ヲ春雪信之ニ學フ

春湖 六十七

狩野氏名ハ全信春湖ト号ス画法ヲ春雪信之ニ學フ

雅樂助 六十八

狩野氏正信ノ仲子名ハ之信輞隱ト号ス画法ヲ父ニ學ンテ画ヲ能ス故ニ元信ノ筆意ニ似タリ時ニ三好細川松永ノ徒亂ヲ起ス依テ元信兄弟

氏三井寺ニ遁寓シテ扇面ヲ画キ竊ニ鬻クト云
フムベナルカナ後世此人ノ画多クハ扇面ニア
リ歿日詳ナラズ

一殊牧 六十九

姓氏詳ナラス元信ニ學ンテ画ヲ能クス玉樂ハ
其弟ナリ共ニ北條氏政ニ仕ヘテ画事ヲ勤ム此
人早ク歿ス故ニ遺蹟稀ナリ

○京狩野 以下十二名

○山樂 七十

狩野氏名ハ光頼通稱平三ト云フ山樂又三樂ト
号ス本氏ハ木村ナリ即チ木村永光ノ男江州蒲
生郡ノ人ナリ幼年ヨリ画ヲ好ミ太閤秀吉公ニ
仕フ命ニ依リ當時画工ノ長狩野永徳ニ修學セ
シメ父子ノ義ヲ約ス曰テ狩野氏ヲ授ク名ヲ修
理亮トイヒ士林ノ列ニ入ラシム其画ク所山水
人物花鳥岩木永徳ノ風ヲ能セリ又古土佐ノ法
ニ倣ヒテ歌仙ノ像ヲ作ル桃山百雙屏風ノ画ハ
半ハ此人也晩年宋元ヲ慕ヒテ筆力精巧ナリ平
生多ク鐘馗ノ像ヲ画ク病者コレヲ求テ果シテ
靈驗アリト云フ其衆ニ尊重セラル、ヿ知ルヘ
シ實ニ画ノ妙手ナレバナリ東福寺ノ法堂天王
寺ノ堂壁太子ノ縁起等ノ画又畿内佛閣ノ画ヲ

モ筆ス又新タニ犬追物ノ圖式或ハ帝鑑ノ圖説等ノ画ヲ摸寫ス皆世ニ流播ス光頼大阪ニアリテ城落テ後チ身ヲ男山ノ滝本坊ニ寄テ画ヲ社僧ニ教授ス後チ神君ヲ駿府ニ拜シ恩赦ヲ蒙リ洛陽ニ帰休ス薙髪シテ山樂ト稱ス一時名ヲ海内ニフルヒ画ヲモトムル人多シ隨テ遺蹟モ亦少ナカラス遂ニ京師ニ沒ス寛永十二年八月四日ナリ七十七歳明治十六年迄二百四十九年

光教　七十一

狩野氏山樂ノ男ナリ修理亮ト稱ス家法ヲ守リテ画ケリ

○山雪　七十二

狩野氏山樂ノ義子ナリ蛇足軒又桃源子ト号ス画法ヲ父山樂ニ學ンテ後チ一格ヲ變ス山水人物花卉鳥獸等ヲ画ク皆秀潤雅致アリテ宋人牧溪ノ筆意ヲ得タリ其遺蹟ヲ見ルニ父山樂ト画躰遥ニ異ニシテ世人ノ意表ニ出タル圖多シ時ニ賞譽セラル世ニ名譽ナル松花堂昭乘ノ画ハ始メ山雪ニ學フ已ニ似タリ慶安四年二月十二日歿ス六十三歳明治十六年迄二百三十三年

永納　七十三

狩野氏山雪ノ長男ナリ名ハ永納山靜又梅岳一

陽齋ト号ス通稱縫殿助ト云フ初メ父山雪ニ画法ヲ學ヒ後チ狩野安信ニ就テ又画法ヲ修學シ其奥旨ヲ極メテ山雪ノ風ヲ弃テ狩野ノ正風ヲ筆ス遂ニ一家ヲナス曽テ本朝画史ヲ著ハシテ世ニ行ハル又古画ノ鑑定ニ委シ當時平安ノ名家ト稱譽セラル元禄十年沒ス明治十六年迄百八十七年

永敬 七十四

狩野氏永納ノ長男ナリ名ハ永敬仲簡子ト号ス通稱縫殿助ト云フ家法ヲ守リテ画ケリ元禄十五年歿ス四十歳明治十六年迄百八十二年





永梢 七十五

狩野氏山雪ノ二男ナリ名ハ永梢通稱松之尉ト云フ法ヲ守リテ画ヲ能クス東本願寺ノ繪所トナル宝永年中ノ人明治十六年迄凡百八十年

永雪 七十六

狩野氏永梢ノ男名ハ永雪内匠ト稱ス画風ヲ守リテヨクセリ

永伯 七十七

狩野氏永敬ノ男ナリ名ハ永伯山亮ト号ス初メ父永敬ニ画法ヲ學ヒ後チ永叔主信ニ就テ修學

セリ

永良 七十八

狩野氏永伯ノ義子ナリ名ハ永良山晟齋ト号ス通稱縫殿助ト云フ画法ヲ父永伯ニ學ンテ能クス後チ此人ヨリ禁中ノ御画師トナレリ明和六年歿ス明治十六年迄百十五年

永常 七十九

狩野氏永良ノ男ナリ名ハ永常山隆ト号ス通稱縫殿助ト云フ家法ヲ守リテ画ヲ能クセリ

永俊 八十

狩野氏永常ノ男ナリ名ハ永俊山朴ト号ス家法ヲ守リテ画ヲ能クス

永岳 八十一

狩野氏永俊ノ義子ナリ名ハ永岳通稱縫殿助ト云フ画ヲ善クスルヲ以テ當時世人ニ賞譽セラル永納ノ画風ヲ継クトイヘトモ四条風ノ筆意交リテ家格一變ス近代平安ノ名画ト稱セラル因テ画ヲ請フ人多シ天保年中ノ人明治十六年迄五十四年 以上十二名京狩野ト稱ス

玉樂　八十二

北條氏政ノ画師狩野ヲ氏トス元信ノ族姪也名ハ宗祐王樂ト号ス一殊牧ノ弟ナリ画法ヲ元信ニ學ンテ能ク其深趣ヲ得タリ人物山水花鳥墨画設色共ニ秀逸ナルモノハ師元信ノ筆意ニ伯仲セリ故ニ是ノ画ヲ以テ元信ト誤鑒スル人多シカヽル能画ナレハ彌以テ賞スヘシ遺蹟世ニ少カラス殊ニ稱譽セラル永祿年中ノ人明治十六年迄凡三百二十六年

〇海北家　以下五名

〇友松　八十三

海北氏名ハ紹益友松ト号ス江州堅田ノ人初メ画法ヲ狩野永徳ニ學ビ後チ朝鮮國ニ渡リテ宋人梁楷ノ筆意ニ倣ヒテ能其趣ヲ得タリ益々研究勉励シテ遂ニ一家ノ機軸ヲ出ス皈朝ノ後チ京師ニ住ス其画ク所山水人物草花鳥獸トモニ能ス悉ク梁楷ノ渇筆法ヲ以テス殊ニ人物ニ至リテハ其形狀衆庶ノ画風ニ異ナリテ俚俗袋人物ト評シ世人大ニ稱譽ス當時ノ一大名家ト云フベシ忝クモ天皇雅輔親王タル時友松ヲ召シテ画法ヲ問玉フ故ニマヽ宸筆ノ賛アリ實ニ榮譽ナルベシ慶長二十年六月二日歿ス八十三歳明治十六年迄二百六十九年

友雪　八十四

海北氏友松ノ男ナリ名ハ道暉友雪ト号ス画法ヲ父友松ニ學ンテ後チ古蹟ヲ追慕シ父ノ風ヲ改メテ正ニ狩野ノ風ヲ画ケリ延宝五年九月三日歿ス八十歳明治十六年迄二百七年

友竹　八十五

海北氏名ハ従親友竹ト号ス友雪ノ男ナリ家法ヲ守リテ画ヲ能セリ享保十三年九月十日歿ス七十五歳明治十四年迄百五十六年

友泉　八十六

海北氏友竹ノ男ナリ家法ヲ守リテ画ヲ能クセリ

忠馬　八十七

海北氏友泉ノ男ナリ家法ヲ守リテ画ヲ能クセリ　以上五名海北家ト稱ス

昌安　八十八

昌安画法ヲ元信ニ學ンテ殊ニ彩色ヲ能ス山水花鳥ニ巧ナリ

能菴　八十九

能菴画法ヲ元信ニ學ブ

尊俊　九十

尊俊僧正文筌ト号ス和州菩提山報恩院ニ住ス畫法ヲ元信ニ學ンテ佛像及雜畫ヲ能ス享祿中ノ人ナリ

單王　九十一

單王畫法元信ノ風ヲ慕ヒテ畫ヲ能ス彩色水墨共ニ巧ナリ

監物　九十二

監物畫法ヲ元信ニ學ンテ畫ク設色殊ニ元信ニ似タリ

玄也　九十三

玄也畫法ヲ元信ニ學ンテ能ク大畫ヲ巧ニス

中興　九十四

中興畫法元信ノ風ヲ學ンテ能ク其ノ趣キヲ得タリ

金王仙　九十五

金王仙字ハ官南ト云北條氏政ノ畫師ナリ元信ヲ師トシテ人物花鳥ヲ能セリ

泊子　九十六

泊子元信ニ畫法ヲ學ンテ人物花鳥ヲ能セリ

梅閑 九十七

御厨屋氏名ハ伯耆梅閑ト号ス相州ノ人ナリ畫法ヲ元信ニ學フ設色ノ山水花鳥ヲ能セリ

養雪 九十八

養雪畫法ヲ元信ニ學フ奇趣アリ

周榮 九十九

周榮畫法ヲ元信ニ學ベリ

快山 百

快山畫法ヲ元信ニ學ンテ岩松宿鷹ノ圖ヲ好シンテ多ク畫ク又土岐ノ風格アリ

要清 百一

要清畫法ヲ元信ニ學ベリ

慰俊 百二

慰俊畫法ヲ元信ニ學ンテ人物花鳥ヲ能セリ

尊善 百三

尊善畫法ヲ元信ニ學ベリ

金龍 百四

金龍畫法ヲ元信ニ學ベリ

正祐 百五

正祐畫法ヲ元信ニ學ベリ

定信 百六

定信畫法ヲ元信ニ學ブ

意精 百七

意精畫法ヲ元信ニ學ンテ真ノ山水ヲ畫ク

壽卜 百八

壽卜相州小田原ノ人ナリ元信ノ畫風ヲ學ベリ

元忠 百九

江北氏名ハ元忠畫法ヲ元信ニ學ヘリ

養拙 百十

養拙又養雪ト云フ元信ノ姪ナリト云フ又養子ト云フ狩野氏ヲ冒ス

清信 百十一

狩野氏名ハ清信通稱内記ト云フ畫法ヲ元信ニ

學ンテ人物ヲ能セリ

祖榮 百十二

祖榮元信ノ畫風ヲ學ベリ

光正 百十三

狩野氏名ハ光正畫法ヲ元信ニ學ンテ墨画布袋之像ヲ畫ケリ

信春 百十四

狩野氏名ハ信春元信ニ畫法ヲ學ンテ人物花鳥ヲ能セリ

宗珍 百十五

狩野氏元信ノ姪ナリ名ハ宗珍畫法ヲ元信ニ學ンテ山水人物花鳥ヲ能セリ

宗得 百十六

宗得畫法ヲ元信ニ學ベリ

宗泉 百十七

奈須氏名ハ政信宗泉ト号ス畫法ヲ松榮ニ學ベリ

宗仙 百十八

奈須氏宗泉ノ男ナリ名ハ定信又養清宗仙又柳

扶桑畫人傳 巻之二

伯ト号ス法橋ニ叙ス後チ狩野氏ヲ冒ス畫法ヲ
松榮ニ學ベリ

隆泉　百十九

隆泉通稱ハ理兵衛ト云フ畫法ヲ松榮ニ學ベリ

泉石　百二十

狩野氏名ハ翁信泉石ト号ス通稱清右衞門法橋
ニ叙ス畫法ヲ松榮ニ學ヘリ

一翁　百二十一

一翁名ハ重郷内膳ト稱ス畫法ヲ松榮ニ學ベリ



松白　百二十二

松白松榮ノ門ニ入リテ画法ヲ學フ松榮歿シテ
後チ休伯ニ修學セリ

政信　百二十三

狩野氏名ハ政信宗仙ト号ス法橋ニ叙ス画法ヲ
松榮ニ學ベリ

祐佐　百二十四

祐佐畫法ヲ松榮ニ學ベリ

宗信　百二十五

宗信畫法ヲ松榮ニ學ベリ

宗秀 百二十六

狩野氏松榮ノ二男永徳ノ弟ナリ通稱甚之丞名ハ松信宗秀ト号ス法橋ニ叙ス　畫法ヲ父松榮ニ學ベリ

宗也 百二十七

狩野氏宗秀ノ弟ナリ名ハ宗也ト云フ家法ヲ守リテ畫ケリ

眞説 百二十八

狩野氏宗秀ノ男ナリ名ハ元松初名ハ元秀眞説ト号ス俗稱甚之丞法橋ニ叙ス畫法ヲ父宗秀ニ學ベリ

徃信 百二十九

狩野氏眞説ノ男ナリ名ハ徃信通稱數馬ト云フ畫法ヲ父眞説ニ學ベリ

○休伯 百三十

狩野氏松榮ノ五男ナリ名ハ長信休伯ト号ス初名源七郎ト云フ法橋ニ叙ス畫法ヲ父松榮ニ學ベリ承應三年十一月十八日歿ス法名淨巖院法

橋休伯日如大居士ト云フ明治十六年迄二百三十年

## 休伯 百三十一

狩野氏休伯長信ノ男ナリ名ハ昌信休伯ト号ス初名左衞門ト云フ法橋ニ叙ス畫法ヲ父休伯ニ學ベリ寛文二年正月八日歿ス法名相嚴院如伯日納ト云フ明治十六年迄二百二十二年

## 休伯 百三十二

狩野氏名ハ壽信休伯ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ



## 道關 百三十三

狩野氏名ハ道關休伯ノ四男ナリ

## 小大丸 百三十四

狩野氏名ハ小大丸休伯ノ五男ナリ家法ヲ守リテ畫ケリ

## 休圓 百三十五

狩野氏休伯昌信ノ長男ナリ名ハ清信休圓ト号ス初名内記ト云フ畫法ヲ父休伯昌信ニ學ベリ

## 休宅 百三十六

狩野氏休圓ノ三男ナリ名ハ里信休宅ト号ス畫法ヲ父休圓ニ學べリ

### 休山 百三十七

狩野氏名ハ是信休山ト号ス内記ト云フ畫法ヲ父昌信ニ學べリ

### 松林 百三十八

狩野氏休伯昌信ノ二男ナリ是信ノ養子名ハ享信松林ト号ス畫法ヲ父昌信ニ學ブ

### 休山 百三十九

狩野氏名ハ徳信休山ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

### 休圓 百四十

狩野氏名ハ為信休圓ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

### 休碩 百四十一

狩野氏名ハ友信休碩ト号ス通稱宮内ト云フ家法ヲ守リテ畫ケリ

### 玉燕 百四十二

狩野氏名ハ秀信玉燕ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

リ

玉榮　百四十三

狩野氏名ハ左信玉榮ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

宗知　百四十四

狩野氏名ハ重信宗知ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

友益　百四十五

狩野氏名ハ氏信友益ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ後加州ニ仕フ

伯圓　百四十六

狩野氏名ハ景信伯圓ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

素仙　百四十七

狩野氏伯圓ノ男ナリ名ハ成信素仙ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

伯清　百四十八

狩野氏素仙ノ男ナリ名ハ因信伯清ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

○即譽　百四十九

狩野氏素仙ノ二男ナリ名ハ豊信又種信即譽ト号ス後加州ニ仕フ家法ヲ守リテ畫ケリ世ニ

加賀ノ即譽ト云フ

## 榮澤　百五十

狩野氏名ハ雪信榮澤ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

## 舟川　百五十一

狩野氏名ハ令信又晴信舟川ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

## 周譽　百五十二

狩野氏名ハ親信周譽ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

## 探葉　百五十三

狩野氏名ハ守安探葉ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

## 探圓　百五十四

狩野氏探葉ノ養子名ハ胤信探圓ト号ス家法ヲ守リテ畫ケリ

## 式部　百五十五

池永氏名ハ式部畫法ヲ休伯ニ學ベリ

## 木工之助　百五十六

狩野氏名ハ木工之助畫法ヲ休伯ニ學ベリ

祖酉 百五十七

狩野氏名ハ秀信祖酉ト号ス通稱新右衛門畫法ヲ永徳重信ニ學べり

素川 百五十八

狩野氏祖酉ノ男ナリ名ハ信政素川ト号ス通稱外記畫法ヲ父祖酉ニ學べり

素川 百五十九

狩野氏名ハ彰信素川ト号ス初名仙次郎ト云フ畫法ヲ父ニ學べり

壽石 百六十

狩野氏名ハ淳信又敦信壽石ト号ス通稱外記畫法ヲ永徳重信ニ學べり

壽石 百六十一

狩野氏伯壽武信ノ養子ナリ名ハ賢信壽石ト号ス畫法ヲ永徳重信ニ學べり

伯壽 百六十二

狩野氏休山種信ノ二男ナリ名ハ武信伯壽ト号ス通稱岡之丞畫法ヲ永徳重信ニ學べり

洞元 百六十三

狩野氏素川信政ノ二男ナリ名ハ邦信洞元ト号ス畫法ヲ永徳重信ニ學ベリ

洞琳 百六十四

狩野氏洞元ノ男ナリ名ハ波信洞琳ト号ス畫法ヲ永徳重信ニ學ベリ

洞壽 百六十五

狩野氏洞琳ノ男ナリ名ハ克信洞壽ト号ス畫法ヲ永徳重信ニ學ベリ

主膳 百六十六

狩野氏主膳畫法ヲ永徳重信ニ學ベリ

乘昌 百六十七

沼津氏名ハ乘昌畫法ヲ永徳重信ニ學ンテ後一家ヲナス花鳥人物ヲ能セリ

乘天 百六十八

沼津氏乘昌ノ男ナリ名ハ乘天畫法ヲ永徳重信及ヒ父乘昌ニ學ベリ

良菴 百六十九

扶桑畫人傳 卷之二

良菴畫法ヲ永徳重信ニ學ベリ

休徳　百七十

狩野氏名ハ休徳俗稱庄兵衛ト云フ畫法ヲ永徳重信ニ學ベリ

一雲　百七十一

一雲俗稱ハ彌三郎ト云フ肥前長崎ニ住ス畫法ヲ永徳重信ニ學フ倭畫ヲ能セリ

元季　百七十二

狩野氏宗秀ノ男ナリ眞説ト号セリ

宗心　百七十三

狩野氏名ハ種永宗心ト号ス通稱内匠畫法ヲ右京進光信ニ學ベリ

宗仙　百七十四

狩野氏名ハ種信宗仙ト号ス通稱内匠畫法ヲ右京進光信ニ學ブ

左近　百七十五

左近名ハ種次畫法ヲ右京進光信ニ學ブ

大學　百七十六

大學名ハ氏信畫法ヲ右京進光信ニ學ブ

柳雪 百七十七

柳雪名ハ秀信畫法ヲ右京進光信ニ學べリ

梅軒 百七十八

狩野氏名ハ冨信梅軒ト号ス畫法ヲ右京進光信ニ學べリ

梅舟 百七十九

狩野氏名民梅舟ト号ス畫法ヲ右京進光信ニ學ブ

梅壽 百八十

狩野氏名ハ胤信梅壽ト号ス畫法ヲ右京進光信ニ學ブ

梅雪 百八十一

狩野氏名ハ為信主水ト稱ス松榮ノ門人ニシテヨク似タリ

一溪 百八十二

狩野氏名ハ重良一溪ト号ス通稱内膳畫法ヲ右京進光信ニ學べリ

安仙 百八十三

狩野氏名ハ春信安仙ト号ス初名左門畫法ヲ狩野松榮ニ學ベリ

友甫 百八十四

狩野氏名ハ晏信友甫又良益ト号ス畫法ヲ右京進光信ニ學ベリ

良信 百八十五

狩野氏名ハ榮信又良信ト号ス畫法ヲ右京進光信ニ學ベリ



安仙 百八十六

狩野氏名ハ自信安仙ト号ス畫法ヲ右京進光信ニ學ベリ

○興以 百八十七

狩野氏名ハ定信興以ト号ス通稱彌左衛門ト云フ野州足利ノ人ナリ畫法ヲ右京進光信ニ學ンテ能クス後チ牧溪雪舟ノ畫風ヲ慕ヒテ一格ヲ變ス人物草花ヲ巧ニス其筆意風致アリ探幽尚信安信ノ幼稚ノ頃興以ノ家ニ養ヒテ畫學ヲ研究セシムル事ハ世人ノ能ク知ル所ナリ後チ兄弟三人画學上達シテ世ニ稱譽セラルヽモ全ク

興以ノ畫力ニ依レルナリ其功ニヨリテ三子ヨリ氏ヲ贈リテ狩野ト稱ス晩年好テ宗祇ノ像ヲ畫キ各名家ノ賛詞アリ

興甫 百八十八

狩野氏興以ノ弟ナリ初名彌右衛門ト云フ畫法ヲ兄興以ニ學ベリ

興也 百八十九

狩野氏興也後チ伯甫刑部法橋ニ叙ス初名理右衛門家法ヲ守リテ畫ケリ

興益 百九十

狩野氏興益初名彌平次後チ彌右衛門ト云フ家法ヲ守リテ畫ケリ

興伯 百九十一

狩野氏畫ヲ興以ニ學ベリ

興碩 百九十二

狩野氏畫ヲ興以ニ學ベリ

宗仙 百九十三

狩野氏宗仙本姓那須氏畫法ヲ安信ニ學ンテ法

橋ニ叙セリ

了昌　百九十四

青山氏了昌畫法ヲ安信ニ學ブ

常慶　百九十五

日比氏名ハ常慶初メ權十郎ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

常真　百九十六

日比氏常真畫法ヲ安信ニ學ンテ法橋ニ叙ス

永加　百九十七

日比氏永加常真ノ男ナリ通稱權之丞ト云フ畫法ヲ安信ニ學ブ

永休　百九十八

武田氏永休畫法ヲ安信ニ學ブ

清真　百九十九

奥山氏清真畫法ヲ安信ニ學ンテ法橋ニ叙セリ

清友　二百

奥山氏清友清真ノ男ナリ畫法ヲ安信ニ學ベリ

永頑 二百一

奥山氏永頑ト云フ畫法ヲ安信ニ學ンテ法橋ニ敍セリ

清閑 二百二

阿井氏清閑畫法ヲ安信ニ學ブ

永雲 二百三

太田氏永雲畫法ヲ安信ニ學ブ

昌運 二百四

岩本氏昌運初メ市右衛門ト云フ畫法ヲ安信ニ學ンテ法橋ニ叙セリ

真益 二百五

岩本氏真益初メ八右衛門ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

永玄 二百六

三谷氏永玄初メ仁右衛門ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

永伯 二百七

三谷氏永伯初メ與助ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベ

り

永了 二百八

多羅尾氏永了初メ七左衞門ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

雲石 二百九

中村氏雲石初メ三之丞ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

了石 二百十

馬淵氏了石初メ小左衞門ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ



永茂 二百十一

細井氏永茂ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

長月 二百十二

能勢氏長月初メ山三郎ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

昌以 二百十三

常世氏昌以初メ新八ト云フ昌運カ甥ナリ畫法ヲ安信ニ學ベリ

宗真 二百十四

高木氏宗眞初メ太郎左衛門ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

永相 二百十五

高木氏永相初メ權七ト云フ畫法ヲ安信ニ學ベリ

永翁 二百十六

狩野氏名ハ房信永翁ト号ス通稱傳兵衛畫法ヲ安信ニ學ベリ

永隆 二百十七

狩野氏名ハ章信永隆ト号ス畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

林叔 二百十八

井之尻氏名ハ林叔畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

永淳 二百十九

右田氏名ハ永淳畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

永壽 二百二十

藤田氏名ハ永壽畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

幽玄 二百二十一

目賀田氏名ハ幽玄畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

洞益　二百二十二

飯田氏名ハ洞益畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

永恕　二百二十三

三谷氏名ハ永恕畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

永陸　二百二十四

多羅尾氏名ハ永陸畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

永三　二百二十五

津田氏名ハ永三畫法ヲ永叔主信ニ學ベリ

涼珉　二百二十六

池田氏名ハ涼珉初メ畫ヲ探幽ノ門ニ入テ學ビ後永叔主信ニ學ベリ

林真　二百二十七

羽賀氏名ハ林真初メ畫ヲ玉燕ノ門ニ入テ學ビ後永叔主信ニ學ベリ

○守景　二百二十八

久隅氏名ハ守景一陳又無礙齋又無下齋ノ号ア

リ京師ニ住ス通稱半兵衛ト云フ狩野探幽ノ門ニ入リテ畫ヲ學ブ事年久クシテ遂ニ師ノ筆意ヲ得タリ又雪舟ノ畫スル所ヲ慕ヒテ偏ヘニ墨畫ヲ巧ニス其趣キ師ノ探幽モ能クヒザリトイヘリ況ヤ他ニ於テヲヤ其遺蹟ヲ見ルニ筆力壯健ニシテ墨色軽薄ナラス晩年茶ヲ藤村庸軒ニ學ンテ點茶ノ道ニ入リ清寂ノ意ヲ樂シメリ是ヨリシテ畫モ益々雅朴ニシテ奇ナリ時ニ庸軒八十六ノ像ヲ畫テ庸軒自ラ其上ニ贊ス二幅アリテ今世上アアリ其他武者ノ像ニ至リテハ土佐光信ノ圖ノ如シ運筆自由ナリ風流ヲ好ムノ人々ニハ深ク守景ノ畫ヲ愛観シテ止マス實ニ探幽ノ門人中ノ一傑ナリ恰モ雪舟ノ門ニ秋月アルカ如シ元祿年中ニ歿ス明治十六年迄凡二百年

○一蝶 二百二十九

多賀氏名ハ信香又安雄字ハ君受幼名伊三郎長シテ治右衛門又助之進ト云フ翠蓑翁牛丸舊草堂一蜂閑人（後チニ号ヲ門人ニ授ク）一閑山人隣樵庵鄰濤庵曉雲六巢澗雪室蕉和央狂雲堂等ノ數号アリ大阪ノ人父ハ多賀伯庵ト云フ何某侯ノ侍醫ナリ貞亨年中薙髮シテ朝湖ト号ス亦自ラ潮湖トモ書ス一蝶年十五ニシテ父ト𪜈ニ東都ニ移リ

扶桑畫人傳 巻之二

呉服町新道ニ住ス若年ヨリ畫ヲ好ミ狩野安信ニ學シテ研究ス年久シフシテ遂ニ妙手ニ至ル安雄ハ其時ノ名ナリ當時書家ニ佐玄龍佐文山アリ俳諧ニ芭蕉其角嵐雪アリ金工ニ横谷宗珉アリ通客ニ紀伊國屋文左衛門アリ皆親睦ノ友タリ依テ畫風ニ自ツカラ俳興アリテ畫毎ニ意外ノ狂圖アリ観ルモノ頤ヲ解クニ至ル遠ク鳥羽僧正ヲ去ルノ後チ戯画ハ一蝶ヲ祖トスベシ又俳偕ヲ好ミ書ハ玄龍ニ學シテ能シ書画一筆ノ名圖アリ則チ淺妻船浪越ノ松輪掛ノ圖等ナリ其餘ハ擧テ計フベカラズ一蝶ノ画風ハカクノ如クナリ或書ニ浮世繪ニ下スハ誤リナリ狩野家正風ニシテ戯レニ奇画アリシノミ元禄十一年十二月二日故アリテ三宅島ヘ謫セラレ阿古邑ニ居ス四十七歳ナリ在留十二年此間島ニアリテ画キシヲ島一蝶ト稱シコトニ賞翫ス帷子ノ服ニ画キシ源氏ノ圖今散シテ稀ニ人之ヲ有ス宝永六年九月赦ニ遇フテ東都ニ皈ル五十八歳一蝶生涯ノ行状ニ奇談多クアリト雖モ諸書ニアレハ爰ニ略ス享保九年正月十三日歿ス七十三歳江戸二本榎承教寺中顕乘院ニ葬ル法名英受院一蝶日意居士ト云フ明治十六年迄百五十九年

一蜂 二百三十

英氏一蝶ノ義子ナリ名ハ信勝一蜂ト号ス通稱長八ト云フ父ノ画法ヲ受ケテ戯画ヲ能ス後チ二代目一蝶ト稱ス元文二年十一月十一日歿ス江戸深川寺町陽岳寺ニ葬ル法名機外道輪信士トイフ明治十六年迄百四十七年

一蜩 二百三十一

英氏一蜂ノ弟ナリ名ハ一蜩俗稱初メ百松後チ源内ト云フ一蜂ニ學ンテ戯畫アリ

一舟 二百三十二

英氏一蜂ノ義子實ハ門人ナリ名ハ信種東窓翁一舟潮窓ト号ス父ノ畫法ヲ繼テ同シク戯画アリ明和五年正月二十三日歿ス一蝶同寺ニ葬ル明治十六年迄九十二年

一川 二百三十三

英氏一舟ノ男ナリ家法ヲ守リテ畫ヲ能セリ

嵩之 二百三十四

佐脇氏名ハ嵩之又道賢ト云フ字ハ子嶽東宿又杲々観中岳堂一翠齋幽篁亭ト号ス通稱甚蔵ト云フ江戸ノ人一蝶ノ門ニ入リテ畫法ヲ修學シ

テ一家ヲナスコヽニ及ンテ狩野家ノ畫意遠ク變シテ浮世繪ニ近シ明和九年七月三日歿ス六十六歳淺草誓願寺中稱名院ニ葬ル明治十六年迄百十二年

嵩雪 二百三十五

佐脇氏嵩之ノ男名ハ嵩雪字ハ貫多中岳齋ト号ス通稱倉治ト云フ畫法ヲ父嵩之ニ受ケテ家風ヲ能ク畫ケリ文化元年十一月二十二日歿ス右同寺ニ葬ル明治十六年迄九十年

○嵩谷 二百三十六

高氏名ハ一雄屠龍翁嵩谷ト号ス江戸ノ人ナリ英一蝶ノ画風ヲ慕ヒテ嵩之ノ門ニ入リ大ニ画法ヲ研究シ遂ニ其奥旨ヲ極ムルニ至ル時ニ出藍ノ稱アリ尤画ク所山水人物花鳥草獸氏ニ設色或ハ水墨ヲ以テ麁密自在ニ揮毫ス就中武者畫ニハ大ニ刻苦シ古土佐及探幽等ノ畫法ヲ追慕シテ往々画ク所又一種ノ風韻奇骨アリ殊ニ淺草観音ノ本堂ニ掲グル匾額源三位頼政鵺ヲ射ル圖アリ即チ人口ニ膾炙スル所ナリ此畫土佐狩野一蝶風ノ三ツヲ混交シテ畫カキシモノナレバ通常ノ作トハ異ナリ爰ヲ以テ嵩谷ノ腕力ヲ観ルベシ一蝶風ノ画モ中頃漸ク衰微ニ至

リシカ此人出シヨリ再盛ノ機ニ至レリト云ヘシ文化元年八月二十三日歿ス七十五歳浅草新堀西福寺ニ葬ル明治十六年迄九十年

◯竹翁　二百三十七

勝田氏名ハ重則字ハ陽溪又養溪ト云フ竹翁ト号ス通稱冲之丞ト云フ徳川三代将軍ノ時ニ當テ御用達ヲツトム畫法ヲ休伯ニ學ンテ花鳥人物ヲ能ス後チ變シテ墨画ヲ好ミ大ニ雪舟雪村ノ風致ヲ出セリ諸書ニ松榮ノ弟子ト云ハ誤ナリ休伯ノ弟子明カナリ自書ノ落款ニ萬治庚子秋日勝田陽溪画トアリ明治十六年迄二百二十年余

◯探山　二百三十八

鶴澤氏名ハ守見又良信又兼信ト云フ幽泉又探春又探山トモ号ス東都ニ生レテ畫ヲ探幽ニ學フ筆力壮健ニシテ氣力アリ時ニ元禄年中東山院勅シテ京師ニ至ラシメ屢々画ヲ調進ス八十余歳ニシテ東宮御殿ノ画圖ヲ奉ル後チ一家ヲナス明治十六年迄凡百六十二年

探鯨　二百三十九

鶴澤氏探山ノ男ナリ名ハ守美探鯨ト号ス畫法

ヲ父探山ニ學ンテ能クセリ

探索 二百四十

鶴澤氏探鯨ノ男ナリ家法ヲ守リテ畫ケリ應擧始メ探索ノ門ニ入テ畫ヲ學フト云説アリ時ニ用ヒラレタリ

探泉 二百四十一

鶴澤氏探索ノ男ナリ名ハ守之探泉ト号ス畫法ヲ父探索ニ學ブ探山ヨリ各々狩野ノ畫風ヲヨクセリ是マテヲ鶴澤家ト稱譽ス

幽貽 二百四十二

幽貽畫法ヲ鶴澤探山ニ學ブ

索道 二百四十三

堀氏名ハ守保索道ト号ス法眼ニ叙ス畫法ヲ鶴澤探山ニ學ブ

守直 二百四十四

小柴氏名ハ守直探春齋ト号ス通稱隼人又タ林幽甫ト云フ大坂ノ人ナリ畫法ヲ鶴澤探山ニ學ベリ宝暦十年沒ス五十七歳明治十六年迄百二十四年

景山　二百四十五

小桒氏名ハ守典守直ノ後裔ナリ景山ト号ス大坂ノ人家風ヲ學ンテ畫ケリ

融泉　二百四十六

野崎氏融泉ト号ス畫法ヲ小桒守直ニ學ベリ

如流　二百四十七

山崎氏名ハ直好如流ト号ス通稱雛屋源助ト云フ畫法ヲ鶴澤探山ニ學ベリ

○琢舟　二百四十八

勝山氏琢舟ト号ス按察使法橋ニ叙ス畫法ヲ如流ニ學ブ

琢眼　二百四十九

勝山氏琢舟ノ男ナリ名ハ仲起琢眼又鶴嶺子ト号ス法眼ニ叙ス畫法ヲ父琢舟ニ學ブ

琢文　二百五十

勝山氏琢眼ノ男ナリ畫法ヲ父琢眼ニ學ブ　此子孫二三代画家ヲ唱フト雖トモ遺跡知ル人少シ依テ畧之

峨山　二百五十一

山田氏峨山ト号ス畫法ヲ琢舟ニ學ブ

## 守國　二百五十二

橘氏名ハ守國又有税ト云フ後素軒ト号ス通稱惣兵衛ト云フ大坂ノ人鶴澤探山ニ画法ヲ學ンテ其風致ヲ得タリ曽テ彫物ノ画本ヲ著ス寛延元年没七十歳明治十六年迄百三十六年

## 保國　二百五十三

橘氏守國ノ男ナリ大坂ノ人畫法ヲ父ニ學ンテ能クス專ラ著書中ノ圖ヲ畫ケリ

## 捜雲　二百五十四

大森氏名ハ守一捜雲ト号ス法眼ニ叙ス畫法ヲ鶴澤探山ノ門ニ入リテ學ビ能ク其法ヲ得タリ

## 捜月　二百五十五

大森氏捜雲ノ男ナリ畫法ヲ父捜雲ニ學ンテ能セリ

## 捜朴　二百五十六

梶氏捜朴ト号ス畫法ヲ捜雲ニ學ンテ能ク其ノ意ヲ得テ畫リ

○幽汀 二百五十七

石田氏名ハ叔明幽汀ト号ス京師ノ人ナリ初メ鶴澤探鯨ニ學ヒ大ニ研究シテ其法ヲ得タリ後チ一家ノ画風ヲ出セリ山水人物草花鳥獸𪜈ニ能ス緻密ニシテ濃画ナリ一時圓山應擧ノ師タルヲ以テ世人其名ヲ傳播ス天明六年五月二十五日歿ス明治十六年迄九十八年

友汀 二百五十八

石田氏幽汀ノ長男ナリ畫法ヲ父ニ受ケテ能クス

遊汀 二百五十九

石田氏幽汀ノ二男ナリ畫法ヲ父ニ受ケテ能クス

春甫 二百六十

江村氏春甫ト号ス京師ノ人ナリ畫法ヲ鶴澤探鯨ニ學ブ

○柳榮 二百六十一

桃田氏名ハ守光柳榮幽香齋ト号ス画法ヲ探幽ニ學ンテ其深趣ヲ得タリ曾テ探幽ノ肖像ヲ寫シテ徃々世上ニ傳播ス其一幅現今探幽ノ子孫珍藏ス元祿十一年正月十三日歿ス城南池上本門寺ニ葬ル明治十六年迄百八十六年

柳昌 二百六十二

桃田氏柳榮ノ男ナリ名ハ守明柳昌ト号ス畫法ヲ父柳榮ニ學ンテ画ヲ能ス宝永元年正月十三日歿ス城南池上本門寺ニ葬ル明治十六年迄百九十年

○素程 二百六十三

山本氏名ハ守次素程ト号ス探幽ニ畫法ヲ學ブ元禄年中ノ人京師ニ住シ當時妙手ト稱ス囙テ藤村庸軒ト云フ抹茶家田也ト云フ香合ヲ好ミシ時其画ヲ土佐光成ト山本素程兩氏ニ圖セシムルトナン明治十六年迄百九十二年余

素川 二百六十四

山本氏素程ノ男ナリ素川ト号ス畫法ヲ父素程ニ學ブ

宗川 二百六十五

山本氏素川ノ男ナリ宗川ト号ス畫法ヲ父素川ニ學フ

遠澤 二百六十六

加藤氏名ハ守行遠澤ト号ス奥州會津ノ人畫法ヲ探幽ニ學フ後チ一格ヲ變セリ

高雲　二百六十七

神足氏名ハ高雲幽讃ト号ス通稱善右衛門ト云フ畫法ヲ探幽ニ學フ

常竹　二百六十八

可兒氏名ハ常竹畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

常知　二百六十九

片岡氏名常知畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養元　二百七十

木村氏名ハ養元畫法ヲ養朴常信ニ學ブ



養和　二百七十一

片山氏名ハ養和畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

川徳　二百七十二

石山氏名ハ川徳畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

朴由　二百七十三

津田氏名ハ朴由畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養辰　二百七十四

長谷川氏名養辰畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養意 二百七十五
笹山氏名ハ養意畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

朴甫 二百七十六
石崎氏名ハ朴甫畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

尚貞 二百七十七
青山氏名ハ尚貞畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

○寒竹 二百七十八
荒井氏名ハ常償寒竹ト号ス畫法ヲ養朴常信ニ學ンテ筆意能似タリ津軽家ニ仕フ

寒雪 二百七十九
荒井氏寒竹ノ男ナリ寒雪ト号ス畫法ヲ父寒竹ニ學ンテ能ス

養雪 二百八十
荒井氏寒雪ノ男ナリ養雪ト号ス畫法ヲ父寒雪ニ學ンテ能ス

閑齋 二百八十一
有坂氏閑齋ト号ス畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養鋏 二百八十二

荒川氏名ハ養鋏畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

朴雲 二百八十三

宇津氏名ハ朴雲畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

傳齋 二百八十四

武田氏傳齋ト号ス畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

理齋 二百八十五

早瀬氏理齋ト号ス畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

古閑 二百八十六

大石氏古閑ト号ス畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

川竹 二百八十七

田中氏川竹ト号ス畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

朴水 二百八十八

村田氏朴水ト号ス畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養琢 二百八十九

鶴澤氏名ハ養琢畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

等雪 二百九十

岸田氏名ハ等雪畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養清 二百九十一

林氏名ハ養清畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

朴圓 二百九十二

太田氏名ハ朴圓畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

文竹 二百九十三

野口氏名ハ文竹畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

朴仙 二百九十四

小喜多氏名ハ朴仙畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養竹 二百九十五

神山氏名ハ養竹畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

了貞 二百九十六

野林氏名ハ了貞畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

休古 二百九十七

鈴木氏名ハ休古畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

慶竹 二百九十八

永井氏名ハ慶竹畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

休佐 二百九十九

小林氏名ハ休佐畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

一味 三百

隅田氏名ハ一味畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

養仙 三百一

山本氏名ハ養仙畫法ヲ養朴常信ニ學ブ

慶山 三百二

大原氏慶山ト号ス京師ノ人ナリ後チ長崎ニ住ス初メ畫法ヲ狩野家ニ學ヒ後チ其風趣ヲ改ム

靜院 三百三

木村氏靜院ト号ス薩州ノ人ナリ初メ畫法ヲ狩野氏ニ學ヒ後チ雪舟ヲ追慕セリ

心海 三百四

釋氏名ハ心海廣渡ト号ス肥前ノ人法橋ニ叙ス狩野風ノ畫ヲ能セリ

了慶 三百五

渡邊氏了慶ト号ス狩野風ノ画ヲ能ス花鳥ニ巧ナリ

友我　三百六

初メ山本氏後チ狩野ト改ム是谷友我ト号ス通稱内藏丞法橋ニ叙ス畫ヲ能クセリ

有景　三百七

宮脇氏名ハ素行有景ト号ス狩野風ノ畫ヲ能ス後チ法橋ニ叙セリ

等閑齋　三百八

谷氏等閑齋ト号ス通稱源兵衛越后ノ人狩野風ノ畫ヲ能セリ

○俊明　三百九

五十嵐氏姓ハ呉名ハ俊明字ハ方篤孤峯ト号ス又穆翁ト云フ越後新潟ノ人ナリ初メ狩野良信ニ學ンテ後チ宋人梁楷及ヒ張平山等ノ遺蹟ヲ追慕シ大ニ研究勉励シテ遂ニ一家ヲナス其画ク所山水人物草花ニ能セリ最モ設色及ヒ水墨ヲ以テ巧ニ画ク曽テ一樓ヲ設立シテ画ヲ學フ所トス而シテ樓ヲ下ラサルヿ四十日画事ニ従事スルヿ此一事ニテモ知ル可シ又書モ能ク

ス故ニ一時其名海内ニ振フ當時一ノ大家ト稱
譽セリ天明元年歿ス八十二歳明治十六年迄百
二年

子謹 三百十

五十嵐氏俊明ノ長男ナリ畫法ヲ父俊明ニ學ン
テ能ス書モ亦善クセリ

元誠 三百十一

五十嵐氏俊明ノ二男ナリ畫法ヲ父俊明ニ學ン
テ能ス殊ニ人物ヲ畫クニ巧ナリ



元敬 三百十二

五十嵐氏俊明ノ三男ナリ畫法ヲ父俊明ニ學ン
テ能ス又詩書ヲ巧ニセリ

竹沙 三百十三

五十嵐氏元誠ノ二男ナリ名ハ主膳竹沙又タ靜
所ト号ス畫法ヲ父元誠ニ學ンテ能ス且當時ノ
諸大家ニ就テ大ニ畫學ヲ勉励シテ益々進ム故
ニ父元誠ニ優レリ画ノ所水墨ノ山水ヲ巧ニセ
リ

○敬輔 三百十四

高田氏名ハ隆久敬輔ト号シ又竹隱齋眉間毫翁等ノ号アリ後チ豊前ノ大目トナリ法眼ニ叙ス俗称ヲ徳右衛門ト云フ江州日野ノ人薬店ナリ初メ狩野永敬ニ畫法ヲ學ヒマタ古磵ニ就テ修學シ法眼ニ叙シ遂ニ妙手ニ入リ後チ和漢ノ画ヲ研究シテ水墨ノ人物ヲ画クニ其筆勢奇骨ニシテ大ニ風致アリ蕭白其意ヲツゲリ宝暦五年歿ス八十三歳明治十六年迄百二十七年

維明　三百十五

廣島氏名ハ維明字ハ士興鶴皐ト号ス越後ノ人畫法ヲ呉俊明ニ學ンテ能クセリ

如雲　三百十六

廣島氏維明ノ男ナリ如雲ト号ス畫法ヲ父維明ニ學ヘリ

昺介　三百十七

廣島氏如雲ノ男ナリ昺介ト号ス畫法ヲ父如雲ニ學ヘリ

了不　三百十八

狩野氏名ハ了不治部ト云フ畫法眞笑ニ學ヘリ

生信　三百十九

狩野氏名ハ生信春雪ノ男ナリ畫法ヲ父ニ學ベリ

## 親信 三百二十

狩野氏名ハ親信通稱主水永真ノ子ナリ畫法ヲ父ニ學ベリ

## 充信 三百二十一

牲川氏名ハ充信擽同ト号ス大坂ノ人畫法ヲ鶴澤探山ニ學ンテ後チ一格ノ新意ヲ出ス

## 周山 三百二十二

吉村氏名ハ充興探仙ト号ス大坂ノ人法眼ニ叙ス畫ヲ充信ニ學ンテ画ヲ能クス根付ヲ彫ル一ニ妙ヲ得テ世ニ殘レリ安永中ニ歿ス明治十六年迄凡百十年

## 春卜 三百二十三

大岡氏名ハ愛翼春卜ト号ス大坂ノ人師ナクシテ狩野ノ画風ヲ學ビ法眼ニ叙シテ一時ニ世ニ名ヲ得タリ宝暦中八十四歳ニシテ歿ス明治十六年迄凡百三十年

## 春川 三百二十四

大岡氏名ハ甫政春川ト号ス大坂ノ人春卜ノ養

子父トトモニ法眼ニ叙ス

榮春齋　三百二十五

擶橋氏名正盈大坂ノ人明和二年ニ歿ス明治十六年迄六十九年

永春齋　三百二十六

森氏名ハ陽信大坂ノ人畫ヲ正盈ニ學ブ文化五年ニ歿ス七十三歳明治十六年迄七十六年

周峯　三百二十七

森氏名ハ貴信鍾秀齋ト号ス大坂ノ人周山ノ門人後雪昺ニ學ヒ人物山水花鳥ニ長ス陽信周峯狙仙三人兄弟ナリ共ニ畫ニ名アリ榮譽ナルカナ文政六年歿ス八十六歳明治十六年迄六十年

如春齋　三百二十八

山本氏名ハ典壽攝ノ西ノ宮ノ人東都ニ於テ狩野ノ畫風ヲ學ヒ得テ大坂ニ住シ世人稱譽シテ畫ヲ求ムル人多シ天明年中ニ歿ス明治十六年迄凡百年

正齋　三百二十九

岩井氏正齋ト号ス尾州ノ人ナリ狩野家ノ画ヲ

能ス天明寛政ノ間ニ畫ヲ以テ盛ナリ國君ノ族掃部頭勝政画ヲ好ミ正齋ヲ師トス依テ其名國ニ高稱ス筆力壮健ニシテ墨画ニ名アリ子孫國君ニ仕テ士族タリ

## 梅山 三百三十

松野氏名ハ榮興梅山ト通稱ス雪香齋无我道人又純惠ト云フ尾洲ノ人ナリ商人吉味屋ノ男ナリ幼ヨリ画ヲ好ミ岩井正齋ニ學ンテ狩野ノ画風ヲ能セリ人トナルニ及ンテ佛画ヲ修學シ薙髮シテ后真宗ニ入リ岐阜淨導寺ニ住シ上洛シテ画ヲ高貴ニ捧ケ感ヲウケテ法眼ニ叙ス終ニ名古屋ニ住シテ画ヲ以テ鳴ルコトニ冨岳ヲ能セリ七十五歳ニシテ安政四年八月四日歿ス明治十六年迄二十七年

## 伊洲 三百三十一

菊田氏伊洲ト号ス仙臺ノ人伊達家ノ画員ナリ狩野伊川院ニ画法ヲ學ンテ山水人物花鳥トモニ能クセリ

## 永光 三百三十二

木村氏入道シテ善了ト号ス江洲蒲生ノ人淺井長政ニ仕フ曾テ画ヲ好ミ元信ヲ師トシテ頗ル

妙ナリコトニ花鳥ヲ善クス真ニ迫ル歿年未詳

雲圃 三百三十三

島崎氏名ハ輔吉字ハ黄裳蝦蟾窟ト号ス通称泉司敬輔門賈居于野劦茂木好画門人多シ檀山其魁秀タリ文政年中ノ人七十五才歿ス

檀山 三百三十四

小泉氏名ハ斐字ハ子章諱ハ光定檀山ハ其通称ナリ青鸞檀森齋ハ大関候ノ賜フ号ナリ非文道人トモイフ下野益子ノ人父ハ木村氏世々鹿島明神ノ祠職檀山十一才ノ時画ヲ雲圃ニ従テ學ヒ始ヨリ氣韻森々然タリ長ズルニ及テ京江戸ニ遊ヒ諸名家ヲ友トシ其最モ交ルモノハ山陽小竹詩佛五山翠軒文晁蜀山等ナリ故ニ一時高尚トナリ乞其画者多シ後那須郡温泉神社之司職小泉氏ノ嗣トナリ任甲斐守叙従五位下詩歌雅樂ヲ好ミテ皆至ル依テ其名諸國ニ傳播セリ故ニ門ニ入テ画ヲ學フ人凡ソ百五十余人就中立原杏所アリ靄厓モ幼ナル時門ニ入テ學フト云フ又陶画油画盆画蒔繪ヲモ巧ミニス常ニ酒ヲ嗜ミ名利ヲ絶念シテ益々風雅ナリ其遺跡奇画名譽ノ圖アリ嘉永七年七月五日歿ス八十九才明治十六年迠三十年

探元 三百三十五

姓氏未詳薩州ノ人探幽ノ門人画ヲヨクセリ世ニ薩摩ノ探元ト称ス

扶桑畫人傳巻之二終